

PENÉLOPE

prensa

Cineuropa. Alfonso Rivera

“Ambos habitan en un lugar indefinido en el espacio y el tiempo que da al film esa atmósfera atemporal -entre lo soñado y lo vivido- que, por momentos, transmite aquella nostalgia de los films de Víctor Erice: El espíritu de la colmena y, sobre todo, El Sur.”

La gran evasión. Gervasio Navío Flores

“La luz del crepúsculo y el cielo tumultuoso susurran el mito de Homero, tamizado por la íntima mirada de Eva Vila, encriptada, sensible, intimista, conmovedora hasta la lágrima, también desconcertante, extraña, un vistazo secreto al fin de una generación enclavada en un limbo de recuerdos y promesas.”

A cuarta pared. Jesús Silva

“Estamos ante una de esas ‘películas-milagro’. Hará las delicias de un tipo de público ávido de un cine más lírico y sensorial. Se trata, en definitiva, de una obra que merece la pena buscar, y a la que siempre cabe volver.”

El correo . JL . Ciénfuegos

“Más que apuesta, la confirmación de Eva Vila como una de las grandes cineastas de nuestro país. Precisamente, además, con una película que trabaja género y lenguaje, una película de una belleza que sobrecoge en algunos momentos. Una película absolutamente medida y precisa. Por definir alguna de las virtudes de Penélope, su película”.

SEVILLE 2017 Competition

***Penélope*: The art of waiting**

by Alfonso Rivera

13/11/2017 - Eva Vila's most recent feature is a free-flowing interpretation of one of Homer's classic myths, shot in rural surroundings with amateur actors, passing on a legacy on the brink of extinction.



Ramón Clotet Sala in *Penélope*

Eva Vila (Barcelona, 1975) has already won numerous awards for her previous film, *Bajari* (2013), which she filmed after *B-Side: la cara B de la música en Barcelona* e *El espacio de uno mismo*. In addition to her work as a director, she also teaches a Master's course in creative

documentary studies at the Università Pompeu Fabra, and has produced numerous films for directors such as **Isaki Lacuesta**, **Mercedes Álvarez** and **Ricardo Íscar**. Her new film, *Penélope*, had its world premiere in competition as part of the official section for the 14th Seville European Film Festival, contending with another documentary that is also about time and legacy: *The Sea Stares at Us From Afar* [+] by Seville-born **Manuel Muñoz Rivas**.

Penelope, as you may infer from the title, is a free, sensory and poetic interpretation of one of Homer's classic myths, taking place in a charming and somewhat surreal rural setting thanks to its formal treatment process, its photography and most importantly the soundtrack (you really get a sense of time here) that Eva Vila has selected to accompany the ways of life of a generation that are currently on the brink of extinction. In order to do so, she's made the most of the candour of a cast of non-professional characters/actors who feature in the film as themselves: **Ramón Clotet Sala** and **Carme Tarte Vilardell**. Sala embodies – or rather offers himself up as the focus of cinematographer **Julián Elizalde's** camera lens – a man returning to his native land. While Vilardell, with her one hundred years of experience, is one of the few seamstresses still to be found in Spanish towns.

They both exist in an indefinite place in space and time, which gives the film a somewhat timeless feel – sitting somewhere between a dream world and reality – that evokes the nostalgic films of Víctor Erice: *The Spirit of the Beehive*, but above all, *El Sur*. Time stands still in this documentary (the screenplay was written by the director and **Pep Puig**), which is divided into chapters, accompanied by a female voice-over reciting excerpts from the *The Odyssey*, and melodies performed by the singer **Alejandra Barber**, which help to punctuate a fragile and atmospheric mood that appeals to the art of waiting.

The ringing of bells, the sound of nature, the ticking of a clock and the buzz of a radio – broadcasting news on the current crisis, as well as the mythical program *El Consultorio* by Elena Francis. These sounds immerse the audience in a non-space and time, embodied by this film, which offers a reinterpretation of the famous myth by adding a sceptical element: the man who returns lacks the aura of hero, forgotten, having been weighed down by the baggage of the journey. And Penelope carries on sewing, as the decades go by....

Penélope is an Araki Films (Spain) and Poland Studio (Poland) production, and also received support from the ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals) Eurimages program, ICAA ("Institut de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) and TV3 (Televisió de Catalunya).

***Penélope*: el arte de esperar**

Por Alfonso Rivera

13/11/2017 - Eva Vila firma un poema que evoca libremente el mito homérico, rodado en un entorno rural y con actores no profesionales, transmisores de un legado a punto de extinguirse.



Ramón Clotet Sala en *Penélope*

Eva Vila (Barcelona, 1975) logró premios con su anterior film, *Bajarí* (2013), pero previamente había rodado *B-Side: la cara B de la música en Barcelona* y *El espacio de uno mismo*. A la vez, es profesora del máster de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra y ha ejercido de productora con otros directores como **Isaki Lacuesta**, **Mercedes Álvarez** y **Ricardo Íscar**. Su nueva película, *Penélope*, se ha estrenado mundialmente dentro de la Sección Oficial

a concurso del 14º Festival de Cine Europeo de Sevilla, rivalizando con otro documental que también habla del tiempo y el legado: *El mar nos mira de lejos* [+], del hispalense **Manuel Muñoz Rivas**.

Penélope, como su propio título indica, es una recreación libre, sensorial y poética del clásico homérico, trasladado a un entorno rural subyugante y casi irreal gracias al tratamiento formal, la fotografía y, sobre todo, el sonido (aquí se oye el tiempo) que Eva Vila ha optado por dotar a esta reivindicación de una generación y unos modos de vida que están a punto de desaparecer. Para ello ha echado también mano de la naturalidad de unos personajes/actores no profesionales que se interpretan a sí mismos: **Ramón Clotet Sala** y **Carme Tarte Vilardell**. El primero encarna, o se ofrece tal cual es a la cámara del director de fotografía **Julián Elizalde**, a un hombre que regresa a su lugar de origen. La segunda, con su siglo de experiencias, es una de esas pocas modistas que aún quedan en algunos pueblos de España.

Ambos habitan en un lugar indefinido en el espacio y el tiempo que da al film esa atmósfera atemporal -entre lo soñado y lo vivido- que, por momentos, transmite aquella nostalgia de los films de Víctor Erice: *El espíritu de la colmena* y, sobre todo, *El Sur*. El tiempo se detiene y queda suspendido en este documental cuyo guion han escrito su directora y **Pep Puig**, dividido en capítulos, con una voz en off femenina que recita fragmentos de *La Odisea* y con las melodías de la cantante **Alejandra Barber** puntuando un estado anímico, frágil y atmosférico, que apela al arte de esperar.

El tañer de las campanas, los ruidos de la naturaleza, el tic-tac de un reloj y una radio encendida -que lo mismo transmite un informativo sobre la actual crisis catalana, como un espacio mítico para los españoles como fue el consultorio de Elena Francis- empujan al espectador a una inmersión sensorial en ese no espacio/tiempo que es este film que relea el mito trayéndole a un pensamiento escéptico: el hombre que regresa carece del halo de héroe, pues es un olvidado, cargado con el bagaje que el viaje ha depositado sobre sus espaldas. Y Penélope sigue cosiendo, mientras pasan las décadas...

Penélope es una producción de Araki Films (España) y Poland Studio (Polonia), que ha contado con los apoyos del programa Eurimages, el ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals), ICAA (Institut de la Cinematografia y de las Artes Audiovisuales) y TV3 (Televisió de Catalunya).

LA GRAN EVASIÓN

Penélope ya es vieja, su espalda corvada es atraída por la tierra, la reclama, sus dedos artríticos apenas pueden ya tejer, balancea sus pies cansados en la vieja máquina de coser y rumia el recuerdo de un amor, de una vida. Ulises trae la tristeza en sus cabellos, apenas reconoce su hogar, un perro ladra a lo lejos, entorna los ojos pero la montaña tampoco sabe muy bien quién es, un extranjero que regresa de su propio exilio. Ella es Carmen, Penélope, él es Ramón, Ulises, se les pegó la vejez. Itaca es Santa María de Oló en la comarca del Moyanés, provincia de Barcelona.

La luz del crepúsculo y el cielo tumultuoso susurran el mito de Homero, tamizado por la íntima mirada de Eva Vila, encriptada, sensible, intimista, conmovedora hasta la lágrima, también desconcertante, extraña, un vistazo secreto al fin de una generación enclavada en un limbo de recuerdos y promesas. Eva Vila hace una digresión sobre la vejez, sobre el paso del tiempo, sobre la generación que se nos va, sobre la Cataluña de hoy enclavada en el ayer profundo, sobre la soledad, sobre el inescrutable fluir del los días, que se escurre entre los dedos, al igual que la película, hay momentos estremecedores y otros inaprensibles. Una mezcla catadriótica, que la extraordinaria fotografía de Julián Elizalde sublima, uniéndola con el mito. La Luz se filtra por las grietas de viejas fotos, de viejos ojos, viejas manos que cosen las costuras del tiempo, no quiero vivir para siempre, prefiero amar para siempre, esperar un instante de treinta años, un farol en la ventana, por si regresas.

Gervasio Navío Flores.

Eva Vila actualiza el mito de La Odisea, y transfigura a Ulises en un hombre que vuelve a su pueblo tras muchos años de ausencia. Todo ha cambiado, en su vieja casa, el Leopold Bloom particular de Vila enciende el pabilo para alumbrarse, mientras tanto una nonagenaria Penélope teje y teje, el movimiento oscilante de sus débiles pies, ya tan viejitos, en una escena hipnótica y familiar. La Ilalla se sorprende de que le pongan una asistente extranjera, se ríe de su resignación. La Ítaca mítica es una villa rural de Barcelona, un pueblo montañés. Penélope procura enhebrar el hilo con su dedos hinchados, en primer plano el pulso tiembla, las respiraciones se cruzan, los dinteles, las ventanas bergmanianas ven caer la noche cerrada. La certidumbre del silencio, en la penumbra una lámpara de gas, la espera, el regreso, el camino serpentea ladera arriba. En la radio suenan noticias de independencia, de cambio, la Ilalla sentada junto a la lumbre no las escucha, el runrún de la máquina de coser continúa, las paredes crujen, cenar un huevo duro, un poco de queso, cerrar los ojos, poco más. Imágenes y sensaciones que se quedan dentro, una vez sales de la sala las sigues viendo.

Raúl Gallego.

Fotogramas

CORRIGIENDO A LOS GRIEGOS

EVA VILA: "NUNCA ME CREÍ EL FINAL DEL MITO DE ULISES Y PENÉLOPE"

'Penélope' es el tercer largometraje de esta cineasta catalana, que compite por el Giraldillo de Oro en esta 14ª edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla. ¿Su objetivo? Reescribir el final de 'La Odisea' y actualizarla a nuestro tiempo. Ahí es nada.

Mireia Mullor 09-11-2017



De bordar documentales musicales a reescribir mitos griegos.

Entre la niebla que se levanta en las montañas catalanas, vaga un hombre en busca de su hogar. Es Ulises, pero no es ningún héroe: sólo un hombre que abandonó su casa hace mucho y ahora parece haber olvidado cómo volver. En ese lugar cuyo paradero no recuerda le espera Penélope, que tampoco es ninguna esposa pasiva: ha convertido su soledad en un entorno constructivo a través de la costura. Ambos, con un salvaje espacio natural de por medio, anhelan el reencuentro, pero no con las palabras exactas con las que **Homero** lo describió hace unos cuantos siglos.

La cineasta catalana **Eva Vila** se ha propuesto darle la vuelta a los personajes del mito de 'La Odisea' para actualizarla a nuestros tiempos. '**Penélope**', que es su tercer

largometraje tras dos exitosos documentales musicales -'B-Side: La cara B de la música en Barcelona' (2008) y 'Bajari' (2012)-, se proyecta estos días en el Festival de Cine Europeo de Sevilla como parte de su Sección Oficial a competición. Hablamos con Vila de los significados soterrados en la película, de la reinterpretación del mito griego y de los espectaculares paisajes naturales de la Cataluña más rural. Porque si algo tiene esta película son imágenes que te dejan sin aliento.

¿Cómo pasas de esta faceta de documentalista musical a directora de ficción?

Pues la verdad es que no encuentro demasiadas fronteras entre la ficción y el documental. Mi anterior película, 'Bajari', se ha estrenado internacionalmente, y es curioso porque mucha gente me ha dicho que creían que era una ficción. La verdad es que no es algo que me plantee previamente: es el proceso particular de cada película. Aquí empezamos trabajando con un guion, pero uno piensa en hacer películas sin más. Para mí el lenguaje del cine es uno solo, y en cada proyecto intento usarlo de la forma que necesita la historia y para transmitir lo que quiero.

¿Y qué es lo que querías explicar con 'Penélope'?

Teníamos la necesidad de volver al relato mítico, que en este caso es el de Ulises, pero nunca me había creído el final de la historia. Evidentemente, es un relato escrito por un hombre y con otras leyes, porque los personajes literarios de las tragedias no tienen la psicología que tenemos hoy. Pero el caso es que Ulises vuelve a casa como un héroe, lleno de aventuras y conquistas, y se encuentra a esa mujer, que es Penélope, que le ha estado esperando todos esos años. Cuando hablamos de cómo los mitos griegos tienen que pervivir en el presente y cómo los tenemos que actualizar, siempre ha sido una historia que he querido mirar desde otro punto de vista.



Que lo querías corregir, vaya.

Algo así (*ríe*). Al menos, quería ofrecer mi mirada o acercarme a él. Me parecía que mirar el mito de otra manera podía ser interesante, y lo que me pregunté es, hoy día, quién sería Ulises y quién sería Penélope. Pensaba que él podía ser cualquiera de nosotros: todos de alguna manera volvemos a casa después de mucho tiempo, todos somos inmigrantes o conocemos a gente que vive fuera de su hogar. Todos podemos tener sus sentimientos, y no vuelves como un héroe, por muchas aventuras que hayas vivido. Vuelves con la incertidumbre de si te reconocerán, de cómo habrá cambiado todo... Penélope igual: no es una mujer que se pasa la vida esperando a un hombre, sino que hace una espera llena de construcciones. No es una espera pasiva, es una espera que construye. Ya en el mito, ella es la que se queda manteniendo en pie todo el Imperio mientras Ulises no está, y lo hace tejiendo, que es una metáfora preciosa de lo que significa esperar de forma constructiva. En el caso de nuestra Penélope, es la modista de todo el pueblo. Esta idea de la mujer fuerte que no espera mirando por la ventana sino que espera vinculada a la realidad, a lo que pasa en el mundo, era la idea fuerte de esta renovación del mito. Por último está el retorno: volverá o no, pero no es el objetivo final.

Con él no lo tengo tan claro, pero ella hace de sí misma, ¿no?

Ambos se interpretan a sí mismos, pero en la película no son ellos. En la película son Penélope y Ulises. Evidentemente, la película tenía un guion, pero los personajes han escrito mucho la película, y lo han dado todo.

Debajo de estos conceptos abstractos, sitúas la historia en un momento muy concreto a través de momentos radiofónicos, en los que escuchamos comentarios incluso sobre la independencia de Cataluña.

Si tiene algún sentido volver a interpretar el mito, es para que dialogue con el presente. Y si hay algo que siempre me ha gustado es que las películas formen parte del momento en el que se hacen, que ocupen un espacio en él. Del cine que he visto, del cine que admiro, me gusta que se filtre en la historia el momento en el que han sido rodadas.

Un momento delicado para hablar de independencia...

No me preocupa mucho. Al contrario, me parece que vincula la película al momento en que ha sido hecha, y es algo que me interesa.



Después de un par de películas más urbanas, ¿por qué decidiste trasladar la historia al pueblo de Oló?

Pensaba que para representar la espera y el paso del tiempo era mejor una zona rural. En las ciudades como Barcelona este ritmo, este gusto por escuchar a la naturaleza, se ha perdido. Esta película tenía que ser en un pueblo. Este peso del tiempo sólo podíamos tenerlo allí.

Visualmente es espectacular. ¿Qué te propusiste con esta puesta en escena tan plástica?

Era muy importante colocar la película en ese espacio de recuerdos que tienen ambos, que es un espacio atemporal, y me parecía interesante cómo cada vez nos resulta más extraña porque vivimos en la realidad construida de las ciudades. Los imperativos en los que vivimos cada vez están más lejos de este tiempo. En este sentido, quería grabarla a ella siempre dentro de casa, en ese dintel de la puerta a un paso del exterior, mirando a través de las ventanas. Guardando el hogar, que mucha gente extraña y que algunos han perdido. Quería que fuese él quien se fuese acercando a ella, en un viaje que no es obvio porque tampoco sabe lo que está buscando. En este sentido, el paisaje es importante.

Destaca muchísimo, de hecho. Casi un personaje más, ¿no te parece?

Lo es, sí. En la historia estás mucho con los personajes, con su interior, pero a la vez contrasta con la grandeza del entorno. No es una calle, es un espacio con un peso muy importante. Me parecía interesante hacer un diálogo con los dos: lo íntimo de ellos y la fuerza de la naturaleza.

A CUARTA PAREDE

<http://www.acuartaparedede.com/seff-2017-seccion-oficial-3/?lang=es>

Jesús Silva

Cerramos esta crónica con otra obra que presume de nombre y universo propios: **Penélope** (2017), de Eva Vila. Después de darse a conocer con el documental musical **Bajarí** (2013), la directora catalana firma este año una de las apuestas más arriesgadas y personales de todo el festival. Mediante la reformulación del mito clásico de la Odisea, **Penélope** ofrece una singular reflexión en la que se entrelazan los conceptos de busca, espera y retorno. En palabras de la autora, la cinta contrapone dos actitudes vitales o "movimientos humanos universales: el que espera y el que se marcha". Dos corrientes personificadas en Penélope y Ulises, que aquí adoptan la forma de Carme Tarte y Ramón Clotet, naturales de Santa María d'Oló. Esta pequeña población de las montañas barcelonesas, que adquiere la dimensión de una Ítaca moderna, es el escenario escogido por Vila para actualizar el mito de Homero.

A sus 98 años, Carme nunca ha dejado de esperar. Ella es la costurera del pueblo, un oficio en vías de extinción, y como tal lleva toda su vida "tejiendo los hilos de la comunidad". Ramón se marchó a vivir su propia Odisea, retornando al final para verse convertido en un extraño. Ambos son protagonistas indiscutibles de esta obra que busca expresarse fundamentalmente en el campo de las emociones. La dimensión visual de la película se apoya en una fotografía especialmente poética, muy vinculada al paisaje, que opta por tonalidades frías y composiciones cargadas de épica. En el plano sonoro destaca la simbiosis entre la música, el recital de versos y los cuidados ambientes, con situaciones llenas de intención y significado como las retransmisiones radiofónicas y el sonido de las campanas. Juntas, logran crear una atmósfera envolvente en la que el espectador pierde la noción de espacio y tiempo (gracias a un destacable trabajo de edición de la gallega Diana Toucedo). La película puede resultar pretenciosa en su cometido y representación formal, exigiendo continuamente un esfuerzo por parte de la audiencia. De no conectar con su particular cosmos estético y narrativo, **Penélope** puede ser una experiencia fatigante para el espectador. Con todo, estamos ante una de esas 'películas-milagro', cuya mera existencia y participación en certámenes debería ser motivo de alabanza. Con toda seguridad, la cinta no encontrará una distribución sencilla fuera del circuito de festivales, pero hará las delicias de un tipo de público ávido de un cine más lírico y sensorial. Se trata, en definitiva, de una obra que merece la pena buscar, y a la que siempre cabe volver.

"El cine es el arte de la espera", advierte la directora Eva Vila

EFE - Sevilla

10/11/2017 - 15:50h



"El cine es el arte de la espera", advierte la directora Eva Vila

La directora Eva Vila ha clamado en el Sevilla Festival de Cine Europeo, en cuya sección oficial concursa con "Penélope", que "el cine es el arte de la espera; está hecho de tiempo y necesita tiempo, aunque la producción pida que rodemos en un mes y montemos en quince días".

"Penélope" es una coproducción hispano-polaca cuyo reparto ha sido buscado también entre actores no profesionales, como el caso de su protagonista, Ramón Clotet, al que la directora encontró en el bar en el que habitualmente toma café

y del que hoy ha dicho que "es el Ulises más Ulises" que hubiera podido imaginar.

Clotet, que ha acompañado a Vila en conferencia de prensa, ha señalado que su interpretación en la película no es ni más ni menos que su misma persona, tal cual.

La "Penélope" protagonista de la película se llama "Carmen", lo que ha servido a Vila para admitir que su película trata de un mito sobre un mito, y también del mito que "son todas esas mujeres de las que venimos, muchas de las cuales tejieron los hilos de una comunidad; y tejer todos esos hilos inconexos es lo que hemos intentado en esta película".

Se trata de mitos que "actualmente tienen mucho sentido, porque un Ulises puede ser un inmigrante; nunca nos creímos el final de una Penélope obediente" y resignada que espera la llegada de Ulises, sino que, ha añadido la directora: "Penélope nos interpela a todos".

Vila ha añadido que nunca han pretendido apropiarse del mito pero sí que se han esforzado en "traerlo a la actualidad", de ahí que Clotet interprete a un personaje que regresa al pueblo tras treinta años de ausencia, en un último viaje que supone el regreso a una patria y a un modo de vida que se extinguirá con él.

También acabará ese modo de vida con Carmen, un personaje que se desempeña como costurera, como la modista del pueblo, una labor que ya se ha extinguido pero que, en los pueblos, no era tanto tiempo que era la que hacía la ropa de casi todo el mundo, según ha recordado Vila.

La directora ha recordado un poema de (Fernando) Pessoa a propósito de su película, uno que habla de cómo la ropa que se estrena resulta ajena hasta que se va amoldando al cuerpo que protege, el cual con el uso la va reconociendo como algo propio, también con tiempo.

"El cine es el arte de la espera", advierte la directora Eva Vila



La directora de "Penélope", Eva Vila, película con la que concursa en la sección oficial del Festival de Cine Europeo de Sevilla. EFE

Sevilla, 10 nov (EFE).- La directora Eva Vila ha clamado en el Sevilla Festival de Cine Europeo, en cuya sección oficial concursa con "Penélope", que "el cine es el arte de la espera; está hecho de tiempo y necesita tiempo, aunque la producción pida que rodemos en un mes y montemos en quince días".

"Penélope" es una coproducción hispano-polaca cuyo reparto ha sido buscado también entre actores no profesionales, como el caso de su protagonista, Ramón Clotet, al que la directora encontró en el bar en el que habitualmente toma café y del que hoy ha dicho que "es el Ulises más Ulises" que hubiera podido imaginar.

Clotet, que ha acompañado a Vila en conferencia de prensa, ha señalado que su interpretación en la película no es ni más ni menos que su misma persona, tal cual.

La "Penélope" protagonista de la película se llama "Carmen", lo que ha servido a Vila para admitir que su película trata de un mito sobre un mito, y también del mito que "son todas esas mujeres de las que venimos, muchas de las cuales tejieron los hilos de una comunidad; y tejer todos esos hilos inconexos es lo que hemos intentado en esta película".

Se trata de mitos que "actualmente tienen mucho sentido, porque un Ulises puede ser un inmigrante; nunca nos creímos el final de una Penélope obediente" y resignada que espera la llegada de Ulises, sino que, ha añadido la directora: "Penélope nos interpela a todos".

Vila ha añadido que nunca han pretendido apropiarse del mito pero sí que se han esforzado en "traerlo a la actualidad", de ahí que Clotet interprete a un personaje que regresa al pueblo tras treinta años de ausencia, en un último viaje que supone el regreso a una patria y a un modo de vida que se extinguirá con él.

También acabará ese modo de vida con Carmen, un personaje que se desempeña como costurera, como la modista del pueblo, una labor que ya se ha extinguido pero que, en los pueblos, no era tanto tiempo que era la que hacía la ropa de casi todo el mundo, según ha recordado Vila.

La directora ha recordado un poema de (Fernando) Pessoa a propósito de su película, uno que habla de cómo la ropa que se estrena resulta ajena hasta que se va amoldando al cuerpo que protege, el cual con el uso la va reconociendo como algo propio, también con tiempo.

Crónica Sevilla 2017: "Penèlope" el mito y sus raíces

10 de noviembre de 2017

Autor: Joan Sala

Fuente: Filmin



Fue el único proyecto español en recibir apoyo de **Eurimages** y ateniéndonos la nómina de directores y directoras que, junto a **Eva Vila**, han merecido el reconocimiento del Consejo de Europa (de Radu Jude a Kornél Mundruczo pasando por Aleksey German Jr., Michel Ocelot oValérie Massadian, uno se puede imaginar la resonancia que "**Penèlope**" aspira a alcanzar. Hoy en Sevilla, donde ha tenido lugar su estreno mundial, hemos podido confirmar todo su potencial. Dará que hablar.

¿De qué va?

La Penélope de esta historia se llama Carmen, tiene el carácter de una generación dura pero sentida, y espera en Santa María de Oló. El Ulises es Ramón, que regresa al pueblo tras treinta años de ausencia. Un último viaje cuyo fin, más allá de lo vivido, es el regreso a una patria y a un modo de vida que se extinguirá con ellos.

¿Quién está detrás?

"Penélope" supone la primera incursión en la ficción de la **Eva Vila** así como su tercer largometraje. Ella es la responsable de "**Bajari**", un apasionante documental dedicado al día a día de los artistas flamencos y también de "B-Side: La cara B de la música en Barcelona".

¿Quién sale?

La ya fallecida **Carme Tarte Vilardell** (murío el pasado año a los 98 años de edad) y **Ramon Clotet Sala**, son ante todo ellos mismo más allá de interpretar a Penèlope y Ulises.



¿Qué es?

"Una versión elíptica y crepuscular de La Odisea de Homero".

¿Qué ofrece?

"El cine y las imágenes establecen la relación entre el hombre y lo que le rodea". Son las emblemáticas palabras de Georges Delerue que Eva Vila parece haberse aplicado al pie de la letra a la hora de realizar "Penèlope", una obra magnificante que más allá de unir ficción con documental, la mitología y el presente, de aplicar la Odisea de Homero a una ruralidad olvidada, un lugar fuera de tiempo, construye fascinantes imágenes que cambian el sentido de la percepción inconsciente tal y como la tenemos concebida. De hecho, bien podríamos empezar diciendo de ella que estamos ante un bello y nostálgico poema visual que se revela bajo una portentoso ejercicio de cámara y un minucioso trabajo de sonido que resultan clave para la correcta asimilación de la verdadera esencia de la película. Un retrato contemplativo formalmente esplendoroso que se vive y experimenta desde la melancólica reflexión sobre una vida impregnada de la naturaleza más pura a las puertas de su inevitable extinción.

En su primera incursión en la ficción, la responsable de "Bajarí" reflexiona acerca del arraigo a las raíces del individuo y sobre el vínculo entre hombre y naturaleza, ya sea desde un cariz crepuscular de quien a permanecido fiel a su tierra (en el caso de Penèlope) o desde una posible taciturna vertiente tras un periplo lleno de aprendizajes de quien en su día la abandonó, rompió con sus raíces, pero hoy vuelve (en el caso de Ulises). Pero también incurre en el carácter político, y no precisamente por los comentarios radiofónicos sobre la independencia de Catalunya que acompañan contadas escenas, más bien porque obliga al espectador a tomar decisiones, a tomar partido en una u otra dirección según donde nos lleven nuestras pulsiones. A camino entre el arraigo y el desarraigo, entre el espectro íntimo y legendario, "Penèlope" se traduce en una experiencia espacial y sensorial que esta destinada a ser vivida de una forma u otra según la sensibilidad y el bagaje de cada persona. En resumidas cuentas, la puesta al día de un mito llamado a ser enraizado en pantalla grande.

CINE EUROPEO

"El cine es el arte de la espera", advierte la directora Eva Vila

10/11/2017 14:12 | Actualizado a 10/11/2017 14:18

Sevilla, 10 nov (EFE).- La directora Eva Vila ha clamado en el Sevilla Festival de Cine Europeo, en cuya sección oficial concursa con "Penélope", que "el cine es el arte de la espera; está hecho de tiempo y necesita tiempo, aunque la producción pida que rodemos en un mes y montemos en quince días".

"Penélope" es una coproducción hispano-polaca cuyo reparto ha sido buscado también entre actores no profesionales, como el caso de su protagonista, Ramón Clotet, al que la directora encontró en el bar en el que habitualmente toma café y del que hoy ha dicho que "es el Ulises más Ulises" que hubiera podido imaginar.

Clotet, que ha acompañado a Vila en conferencia de prensa, ha señalado que su interpretación en la película no es ni más ni menos que su misma persona, tal cual.

La "Penélope" protagonista de la película se llama "Carmen", lo que ha servido a Vila para admitir que su película trata de un mito sobre un mito, y también del mito que "son todas esas mujeres de las que venimos, muchas de las cuales tejieron los hilos de una comunidad; y tejer todos esos hilos inconexos es lo que hemos intentado en esta película".

Se trata de mitos que "actualmente tienen mucho sentido, porque un Ulises puede ser un inmigrante; nunca nos creímos el final de una Penélope obediente" y resignada que espera la llegada de Ulises, sino que, ha añadido la directora: "Penélope nos interpela a todos".

Vila ha añadido que nunca han pretendido apropiarse del mito pero sí que se han esforzado en "traerlo a la actualidad", de ahí que Clotet interprete a un personaje que

regresa al pueblo tras treinta años de ausencia, en un último viaje que supone el regreso a una patria y a un modo de vida que se extinguirá con él.

También acabará ese modo de vida con Carmen, un personaje que se desempeña como costurera, como la modista del pueblo, una labor que ya se ha extinguido pero que, en los pueblos, no era tanto tiempo que era la que hacía la ropa de casi todo el mundo, según ha recordado Vila.

La directora ha recordado un poema de (Fernando) Pessoa a propósito de su película, uno que habla de cómo la ropa que se estrena resulta ajena hasta que se va amoldando al cuerpo que protege, el cual con el uso la va reconociendo como algo propio, también con tiempo. EFE

EL CORREO ANDALUCIA

«Apostamos por el cine español»

El director del Festival de Cine Europeo de Sevilla, el SEFF, José Luis Cienfuegos, presenta hoy una edición donde la producción independiente nacional volverá a tener un papel protagonista

CÉSAR RUFINO /

SEVILLA /

09 OCT 2017 / 18:25 H - ACTUALIZADO: 09 OCT 2017 / 18:30 H.



El director del Festival de Cine Europeo de Sevilla, José Luis Cienfuegos, en una imagen de archivo. / Manuel

El anuncio, hoy, de la programación del Festival de Cine Europeo de Sevilla –el SEFF, en inglés– será una nueva constatación de la apuesta por la producción nacional independiente que se hace en este certamen, como explicaba su director, José Luis Cienfuegos. Tras el anuncio de los cuatro largometrajes españoles presentes en la Sección Oficial, el responsable de la gran cita cultural de los noviembreros hispalenses comentaba que **«el único problema que tiene este cine es que no nos lo creemos»**. Según Cienfuegos, «los cineastas españoles, el tipo de cine español que nosotros conocemos y defendemos desde el Festival de Cine de Sevilla, es un tipo de cine que lleva el nombre del cine español por todo el circuito de festivales de todo el mundo, que tiene una credibilidad innegable y, además, los cineastas independientes hacen ese tipo de cine por el que están esperando programadores de todo el mundo. Por hablar de cineastas del año pasado, léase Albert Serra o Oliver Laxe, que son dos referentes del cine de autor europeo, que no nos lo

acabamos de creer demasiado. Y sobre todo, porque **cada vez la presencia de ese cine español en los medios de comunicación está más restringida, lamentablemente, y es más escasa.** Nosotros apostamos por el cine español». El director del SEFF se refería a Tierra firme, pero no solo a ella, sino a las cuatro que concurren en la Sección Oficial, por mucho que la de Carlos Marqués-Marcet sea la película que va a abrir el festival el 3 de noviembre próximo, y por más que llegue precedida de una expectación inusual tras el éxito del primer largo de ficción de este autor, *10.000 km*, película ganadora del Festival de Cine Español de Málaga y una de las óperas primas más celebradas de la reciente cinematografía española. Protagonizan Tierra firme – y estarán en Sevilla para defenderla– Geraldine Chaplin (*Hable con ella, Cría cuervos*), Oona Chaplin (*Juego de Tronos, Taboo, Black Mirror, Avatar 2*), Natalia Tena (*10.000 km, Harry Potter, Juego de Tronos*) y David Verdaguer (*10.000 km, No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*). **«Creo que con estos cuatro títulos, la presencia del cine español es bastante contundente».** Las otras tres obras españolas que aspiran al Giraldillo de Oro son *Zama* (de Lucrecia Martel, coproducida por El Deseo), *Penélope* (de Eva Vila) y *El mar nos mira de lejos* (del sevillano Manuel Muñoz Rivas).

En cuanto a qué tipo de cine se defiende con ellas, «yo creo», señala Cienfuegos, «que entra dentro de lo muy coherente con nuestra línea de programación. También que haya un cineasta sevillano en la Sección Oficial. Y luego, que son películas en general muy esperadas, de esos autores que se van a encontrar muy a gusto acompañados por los otros cineastas que componen las diferentes secciones del festival. No olvidemos que en el Festival de Cine Europeo de Sevilla **tenemos una Sección Oficial, donde hay películas que prácticamente están al mismo nivel, que dialogan entre ellas y que unas no se entenderían sin las otras.** Particularmente, me siento muy feliz, con orgullo y una cierta responsabilidad de poder presentar una película de El Deseo, y precisamente dirigida por una cineasta a la que admiro desde hace años, Lucrecia Martel. Luego, uno de esos jóvenes talentos cuya segunda película era esperadísima, que es Carlos Marqués-Marcet, cuya *10.000 km* es una película de referencia y todos estamos esperando este segundo largometraje. **Y luego, por supuesto, esa apuesta y, más que apuesta, la confirmación de Eva Vila como una de las grandes cineastas de nuestro país. Precisamente, además, con una película que trabaja género y lenguaje, una película de una belleza que sobrecoge en algunos momentos. Una película absolutamente medida y precisa. Por definir alguna de las virtudes de *Penélope*, su película. Yo conocía el proyecto de Eva Vila y ya en su origen era absolutamente modélico».** El resto se conocerá hoy.

Carlos Marqués-Marcet, Lucrecia Martel and Eva Vila present their new films at the Seville Festival,

After the success of his first feature film *10,000 KM*, the film which won at the Festival of Spanish Cinema in Malaga and was one of the most acclaimed first films in recent Spanish cinema, **Carlos Marqués-Marcet** is opening his long awaited second film *Anchor and Hope* at the Seville Festival. Starring **Geraldine Chaplin** (*Talk to Her, Raise Ravens*), **Oona Chaplin** (*Game of Thrones, Taboo, Black Mirror, Avatar 2*), **Natalia Tena** (*10,000KM, Harry Potter, Game of Thrones*) and **David Verdaguer** (*10,000KM, No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*), *Anchor and Hope* will be the opening film at the XIV Edition of the Seville European Film Festival on 3rd November.

This film, whose team will come to Seville for its national premiere, manages to answer the concerns of a whole generation traveling through intense physical and emotional landscapes, a drama with touches of humor that revolves around maternity and friendship, and where Geraldine and Oona Chaplin, as in real life, are mother and daughter.

The script is by Marqués-Marcet and **Jules Nurrish**. Production is by **Lastor Media** (*El rey tuerto, Las amigas de Àgata*), in co-production with Venner Film Productions and La Panda Productions. After its national premiere at the Seville Festival, *Anchor and Hope* will arrive in Spanish cinemas on 24th November through **Avalon**.

Zama, with co-production by **El Deseo**, is in the Official Section of the Seville Festival. This is the fourth film by the Argentinean director and scriptwriter **Lucrecia Martel**, who has an impeccable filmography. (*La Ciénaga, The Holy Girl, The Headless Woman*). Nine years after her last incursion into feature film, Martel has directed the film adaptation of *Zama*, the famous novel by Antonio di Benedetto, with the Mexican actor **Daniel Giménez Cacho** (*A Bad Education, Snow White*) and the Spanish actress **Lola Dueñas** (*I Can't Say Goodbye, Volver*) as protagonists.

Recently chosen by the Argentinean Academy to represent Argentina at the Oscars and nominated for the Goya Awards next year, *Zama* follows the story of Don Diego de Zama, an official of the Spanish Crown who is desperate to obtain his transfer to Buenos Aires from the city of Asunción in the XVII century. Meanwhile he decides to undertake the mission of catching a dangerous bandit in order to recover the prestige of his name and prove his worth to the Crown.

Its world premiere took place last 31st August at the Venice Festival and before coming to Seville the film has participated in the Toronto and New York Festivals. The film is produced by Rei Cine (Argentina) and Bananeira Films (Brazil), and as well as El Deseo (Spain), the other co-producers are MPM Films (France), Patagonik Film Group (Argentina), Louverture Films (United States), Canana (Mexico), Lemming Films

(Holland), O Som and Fúria (Portugal), KNM (Switzerland) and Picnic Producciones (Argentina). The film's sales are being handled by the German company The Match Factory. **BTeam Pictures** will be in charge of the film's commercial release next **26th January**.

The world premiere of *Penélope*, by **Eva Vila** completes the list of Spanish films that will compete this year for the Golden Giralddillo at the Seville Festival. The only Spanish project selected in 2016 for European co-production funding from the Council of Europe through the Eurimages Programme, *Penélope* is the new film by the Catalan director after the acclaimed *Bajari*, an incursion into the gypsy world through the flamenco legacy of Carmen Amaya.

Penélope, through the story of Carmen, a dressmaker of 97, and Ramón, who after 30 years away decides to return to his home town, offers a revision of two universal movements that are already found in the myth of the Odyssey: that of remaining and hoping, staying faithful to our origins, and that of leaving in order to tear up roots and not live according to what is expected of us. Produced by Araki Films, PolandStudio and Televisió de Catalunya, the film has the support of ICEC (Instituto Catalán de las Empresas Culturales) and the ICAA.

These Spanish films are in the Official Section in Competition along with the already announced *The Sea Stares at Us From Afar*, the first film by Seville director **Manuel Muñoz Rivas** which, after participating in the Berlinale, will have its national premiere here. The film is produced by Azhar Media, CTM Docs, El Viaje, 59 en Conserva, and Canal Sur TV.

With the incorporation of these titles into its Official Section, the Seville Festival reaffirms its commitment to give visibility to and act as a platform for Spanish auteurist cinema, an undertaking it extends year by year, showing its support for the new creators in our cinema.

Carlos Marqués-Marcet, Lucrecia Martel y Eva Vila, protagonistas del Festival de Sevilla

Publicado el 07/10/2017 - 08:45:17

“Tierra firme”, lo nuevo del director de “10.000 km”, inaugurará el certamen andaluz. “Zama” de Martel competirá en la Sección Oficial del festival (3-11 noviembre).

Protagonizada por Geraldine y Oona Chaplin, Natalia Tena y David Verdaguer, la película *Tierra Firme*, segundo largometraje de Carlos Marqués-Marcet (*10.000 km*), será la encargada de inaugurar la XIV Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla el próximo 3 de noviembre. Esta película, cuyo equipo acudirá a Sevilla para su estreno nacional, se presenta como un drama con toques de humor que gira en torno a la maternidad y la amistad, y donde Geraldine y Oona Chaplin, como en la vida real, interpretan a madre e hija. Tras su premiere nacional en el Festival de Sevilla, *Tierra firme* llegará a los cines españoles el 24 de noviembre de la mano de Avalon.

Con coproducción de El Deseo (la compañía de Pedro Almodóvar), llega a la Sección Oficial del Festival de Sevilla *Zama*, cuarta película de la directora y guionista argentina Lucrecia Martel (*La ciénaga*, *La niña santa* y *La mujer sin cabeza*). Nueve años después de su última incursión en el largometraje, Martel participó en el pasado Festival de Venecia con su adaptación cinematográfica de *Zama*, la célebre novela de Antonio di Benedetto, con el actor mexicano Daniel Giménez Cacho y la actriz española Lola Dueñas como protagonistas. BTeam Pictures será la encargada de estrenar la película en salas el próximo 26 de enero.

Por último, el estreno mundial de *Penélope*, de Eva Vila completa la lista de películas españolas que este año competirán por el Giraldillo de Oro en el Festival de Sevilla. Único proyecto español seleccionado en 2016 por el fondo de apoyo a coproducciones europeas del Consejo de Europa a través del Programa Eurimages, *Penélope* es la nueva obra de la realizadora catalana tras la aplaudida *Bajarí*, incursión en el mundo gitano a través del legado flamenco de Carmen Amaya. *Penélope* plantea, a través de la historia de Carmen, una modista de 97 años, y Ramón, quien tras 30 años fuera decide regresar a su pueblo natal, una revisión de dos movimientos universales que ya se encuentran en el mito de la Odisea: el de quedarse y esperar, seguir fiel a los orígenes, y el de marchar para romper las raíces y no vivir según lo que se espera de nosotros.

Estas películas españolas vienen a sumarse en la Sección Oficial a Concurso a la ya anunciada *El mar nos mira de lejos*, opera prima del sevillano Manuel Muñoz Rivas que, tras pasar por la Berlinale, tendrá aquí su premiere nacional.

Dos Chaplin para inaugurar el Festival Cine Europeo de Sevilla

Geraldine y Oona Chaplin protagonizan la segunda película de Carlos Marqués-Marcet, «Tierra firme», que abrirá el certamen

@abcdesevillaSEVILLA06/10/2017 19:36hActualizado:06/10/2017 19:36h

El director **Carlos Marqués-Marcet** abrirá la XIV edición del **Festival de Cine Europeo de Sevilla** con su segunda película, «Tierra Firme», protagonizada por **Geraldine Chaplin, Oona Chaplin, Natalia Tena y David Verdaguer**.

Tras el éxito de su primer largo de ficción «**10.000 KM**», película ganadora del **Festival de Cine Español de Málaga**, Marqués-Marcet estrena a nivel nacional su segunda película «Tierra Firme» en Sevilla, ha informado este viernes en un comunicado el Ayuntamiento.

La película logra responder a las inquietudes de toda una generación recorriendo **intensos paisajes físicos y emocionales**, un **drama con toques de humor** que gira en torno a la **maternidad y la amistad**, y donde Geraldine y Oona Chaplin, como en la vida real, interpretan a **madre e hija**.

El guión está firmado por Marqués-Marcet y **Jules Nurrish**, mientras que la producción corre a cargo de Lastor Media, en coproducción con Venner Film Productions y La Panda Productions. La película llegará a los cines españoles el **24 de noviembre** de la mano de Avalon.

Además, también llegará a la Sección Oficial el film «**Zama**», cuarta película de la directora y guionista argentina **Lucrecia Martel**, que adapta al cine la novela de **Antonio di Benedetto**, con el actor mexicano **Daniel Giménez Cacho** y la actriz española **Lola Dueñas** como protagonistas.

«Zama», elegida recientemente por la **Academia argentina** para representar al país en los **Oscar** y en los **Premios Goya**, narra la historia de Don Diego de Zama, un **funcionario de la Corona Española** que desesperado por lograr su traslado a Buenos Aires desde la ciudad de Asunción en el **siglo XVII** decide emprender la misión de atrapar a un peligroso bandido con el fin de recuperar el prestigio de su nombre y hacer méritos frente a la Corona.

El estreno mundial de «**Penélope**», de **Eva Vila**, completa la lista de películas españolas que este año competirán por el **Giraldillo de Oro en el Festival de Sevilla**.

Esta película, único proyecto español seleccionado en 2016 por el fondo de apoyo a coproducciones europeas del Consejo de Europa a través del **Programa Eurimages**, es la nueva obra de la realizadora catalana tras la aplaudida «**Bajarí**», incursión en el mundo gitano a través del legado flamenco de Carmen Amaya.

«Penélope» plantea, a través de la **historia de Carmen**, una modista de 97 años, y **Ramón**, quien tras 30 años fuera decide regresar a su pueblo natal, una **revisión de dos movimientos universales que ya se encuentran en el mito de la Odisea**: el de quedarse y esperar, seguir fiel a los orígenes, y el de marchar para romper las raíces y no vivir según lo que se espera de nosotros.

Estas películas se suman en la **Sección Oficial a Concurso** a la ya anunciada «**El mar nos mira de lejos**», opera prima del sevillano **Manuel Muñoz Rivas** que, tras pasar por la Berlinale, tendrá aquí su premiere nacional.

AUDIOVISUAL 451

Carlos Marqués-Marcet inaugura la XIV Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla con ‘Tierra firme’

Publicado por Redacción AV451

Carlos Marqués-Marcet, Lucrecia Martel y Eva Vila completan la presencia española en el Festival de Sevilla. Tras el éxito de su primer largo de ficción ‘10.000 KM’, película ganadora del Festival de Cine Español de Málaga, Carlos Marqués-Marcet estrena su segunda película ‘Tierra Firme’ en el Festival de Sevilla. Protagonizada por Geraldine Chaplin, Oona Chaplin, Natalia Tena y David Verdaguer, ‘Tierra Firme’ será la obra que inaugure la XIV Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla el próximo 3 de noviembre.

El guión está firmado por el propio Marqués-Marcet y Jules Nurrish. La producción corre a cargo de Lastor Media, en co-producción con Venner Film Productions y La Panda Productions. Tras su premiere nacional en el Festival de Sevilla, ‘Tierra firme’ llegará a los cines españoles el 24 de noviembre de la mano de Avalon.

Con coproducción de El Deseo, llega a la Sección Oficial del Festival de Sevilla: ‘Zama’, cuarta película de la directora y guionista argentina Lucrecia Martel. Nueve años después de su última incursión en el largometraje, Martel realiza la adaptación cinematográfica de ‘Zama’, la célebre novela de Antonio di Benedetto, con el actor mexicano Daniel Giménez Cacho y la actriz española Lola Dueñas como protagonistas.

‘Zama’ ha sido recientemente elegida por la Academia argentina para representar a Argentina en los Oscar y en los Premios Goya el próximo año. Su premiere mundial tuvo lugar el pasado 31 de agosto en el Festival de Venecia y antes de aterrizar en Sevilla la película ha participado en los festivales de Toronto y Nueva York. La película está producida por Rei Cine (Argentina) y Bananeira Films (Brasil), y además de El Deseo

(España) participan en la coproducción MPM Films (Francia), Patagonik Film Group (Argentina), Louverture Films (Estados Unidos), Canana (México), Lemming Films (Holanda), O Som e a Fúria (Portugal), KNM (Suiza) y Picnic Producciones (Argentina). Las ventas de la película quedan a cargo de la alemana The Match Factory. BTeam Pictures será la encargada de estrenar la película en salas el próximo 26 de enero.

El estreno mundial de 'Penélope', de Eva Vila completa la lista de películas españolas que este año competirán por el Giraldillo de Oro en el Festival de Sevilla. Único proyecto español seleccionado en 2016 por el fondo de apoyo a coproducciones europeas del Consejo de Europa a través del Programa Eurimages, Penélope es la nueva obra de la realizadora catalana tras la aplaudida Bajarí, incursión en el mundo gitano a través del legado flamenco de Carmen Amaya. Producida por Araki Films, PolandStudio y Televisió de Catalunya, la película cuenta con el apoyo de ICEC (Instituto Catalán de las Empresas Culturales) y el ICAA.

Estas películas españolas vienen a sumarse en la Sección Oficial a Concurso a la ya anunciada 'El mar nos mira de lejos', opera prima del sevillano Manuel Muñoz Rivas que, tras pasar por la Berlinale, tendrá aquí su premiere nacional. La película cuenta con la producción de Azhar Media, CTM Docs, El Viaje, 59 en Conserva, y Canal Sur TV.



‘Tierra Firme’, de Carlos Marqués-Marcet, inaugurará el Festival de Cine Europeo

Redacción filmAnd

Carlos Marqués-Marcet estrenará su esperadísimo segundo largo de ficción, *Tierra firme*, en la inauguración del Festival de Cine Europeo de Sevilla, el 3 de noviembre, con la presencia de su protagonista, Geraldine Chaplin (hija del legendario Charles Chaplin y recordada por grandes títulos como *Cría cuervos* o *Hable con ella*), acompañada de otros miembros del elenco como Oona Chaplin (muy famosa especialmente desde su aparición como Talisa Maegyr en *Juego de tronos*), Natalia Tena y David Verdager. Estos dos últimos ya rodaron con Marqués-Marcet en su exitosa *10.000 KM*, una de las óperas primas más celebradas del cine español reciente.

Tierra firme, que tras pasar por Sevilla llegará a los cines españoles el 24 de noviembre, es un drama con toques de humor que gira en torno a la maternidad y la amistad, y donde Geraldine y Oona Chaplin, como en la vida real, interpretan a madre e hija.

Otro de los platos fuertes que ha anunciado el Festival de Cine Europeo es la participación en su Sección Oficial de *Zama*, cuarta película de la directora y guionista argentina Lucrecia Martel (tras *La ciénaga*, *La niña santa* y *La mujer sin cabeza*), una coproducción en la que participan varias empresas europeas y americanas, entre ellas El Deseo, de los hermanos Agustín y Pedro Almodóvar.

Zama adapta una novela homónima de Antonio di Benedetto y ha sido elegida para los Oscar y los Goya por la Academia argentina. Sigue la historia de Don Diego de Zama, personaje que en la América del siglo XVII emprendió la misión de atrapar a un peligroso bandido para recuperar su prestigio y hacer méritos frente a la Corona Española. Está interpretada por el mexicano Daniel Martínez Cacho (al que pudimos ver en *La mala educación* y *Blancanieves*) y por la española Lola Dueñas.

Y el tercero de los títulos españoles anunciados para la Sección Oficial del Festival de Sevilla es la coproducción *Penélope*, de la directora catalana Eva Vila, que llamó mucho la atención hace unos años con *Bajará*, incursión en el mundo gitano a través del legado flamenco de Carmen Amaya.



Fotograma de 'Penélope'

En *Penélope*, único proyecto seleccionado en 2016 por el fondo del Programa Eurimages, Eva Vila plantea ahora en clave de ficción una revisión del mito de la *Odisea*, con la historia de Carmen, una modista de 97 años, y Ramón, que tras tres décadas fuera decide regresar a su pueblo natal.

Estas películas completan la apuesta de este certamen como plataforma que intenta dar visibilidad al cine español de autor y vienen a sumarse en la Sección Oficial a Concurso a la ya anunciada *El mar nos mira de lejos*, opera prima del sevillano Manuel Muñoz Rivas que, tras pasar por la pasada Berlinale, tendrá su premiere nacional en noviembre en el Festival de Cine Europeo.

‘Tierra Firme’ de Carlos Marqués-Marcet abrirá el SEFF 2017

Sevilla Directo - 06/10/2017 11:13:54

Tras su *premiere* nacional en Sevilla, el filme llegará a los cines españoles el 24 de noviembre de la mano de Avalon. También se podrá ver 'Zama' recientemente elegida por la Academia argentina para representar al país en los Oscar y en los Premios Goya el próximo año.

Tras el éxito de su primer largo de ficción ‘**10.000 KM**’, película ganadora del Festival de Cine Español de Málaga, **Carlos Marqués-Marcet** estrena su segunda película ‘Tierra Firme’ en el **Festival de Cine Europeo Sevilla**. Protagonizada por Geraldine Chaplin, Oona Chaplin, Natalia Tena y David Verdaguer, ‘Tierra Firme’ será la obra que inaugure la **XIV Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF)** el próximo 3 de noviembre.

Según ha informado la organización del Festival, esta película, cuyo equipo acudirá a Sevilla para su estreno nacional, logra “responder a las inquietudes de toda una generación recorriendo intensos paisajes físicos y emocionales, un drama con toques de humor que gira en torno a la maternidad y la amistad, y donde Geraldine y Oona Chaplin, como en la vida real, interpretan a madre e hija”.

El guión está firmado por el propio Marqués-Marcet y Jules Nurrish. La producción corre a cargo de **Lastor Media**, en co-producción con Venner Film Productions y La Panda Productions. Tras su *premier* nacional en el Festival de Sevilla, ‘**Tierra firme**’ llegará a **los cines españoles el 24 de noviembre de la mano de Avalon**.

Con coproducción de ‘El Deseo’, llega a la Sección Oficial del Festival de Sevilla ‘**Zama**’, cuarta película de la directora y guionista argentina **Lucrecia Martel** (‘La ciénaga’, ‘La niña santa’ y ‘La mujer sin cabeza’). Nueve años después de su última incursión en el largometraje, Martel realiza la adaptación cinematográfica de ‘Zama’, la **novela de Antonio di Benedetto**, con el actor mexicano **Daniel Giménez Cacho** y la actriz española **Lola Dueñas** como protagonistas.

Recientemente elegida por la Academia argentina para representar a Argentina en los Oscar y en los Premios Goya el próximo año, ‘Zama’ sigue la historia de Don Diego de Zama, un funcionario de la Corona Española que desesperado por lograr su traslado a Buenos Aires desde la ciudad de Asunción en el siglo XVII decide emprender la misión de

atrapar a un peligroso bandido con el fin de recuperar el prestigio de su nombre y hacer méritos frente a la Corona.

Su *premiere* mundial tuvo lugar el pasado 31 de agosto en el Festival de Venecia y antes de aterrizar en Sevilla la película ha participado en los festivales de Toronto y Nueva York. La película está producida por Rei Cine (Argentina) y Bananeira Films (Brasil), y además de El Deseo (España) participan en la coproducción MPM Films (Francia), Patagonik Film Group (Argentina), Louverture Films (Estados Unidos), Canana (México), Lemming Films (Holanda), O Som e a Fúria (Portugal), KNM (Suiza) y Picnic Producciones (Argentina). Las ventas de la película quedan a cargo de la alemana The Match Factory. BTeam Pictures será la encargada de **estrenar la película en salas el próximo 26 de enero**.

El estreno mundial de '**Penélope**', de **Eva Vila** completa la lista de películas españolas que este año competirán por el Giraldillo de Oro en el Festival de Sevilla. Único proyecto español seleccionado en 2016 por el fondo de apoyo a coproducciones europeas del Consejo de Europa a través del Programa Eurimages, Penélope es la nueva obra de la realizadora catalana tras la aplaudida Bajarí, incursión en el mundo gitano a través del legado flamenco de Carmen Amaya.

Penélope plantea, a través de la historia de Carmen, una modista de 97 años, y Ramón, quien tras 30 años fuera decide regresar a su pueblo natal, una revisión de dos movimientos universales que ya se encuentran en el mito de la Odisea: el de quedarse y esperar, seguir fiel a los orígenes, y el de marchar para romper las raíces y no vivir según lo que se espera de nosotros. Producida por Araki Films, PolandStudio y Televisió de Catalunya, la película cuenta con el apoyo de ICEC (Instituto Catalán de las Empresas Culturales) y el ICAA.

Estas películas españolas vienen a sumarse en la Sección Oficial a Concurso a la ya anunciada '**El mar nos mira de lejos**', opera prima del sevillano **Manuel Muñoz Rivas** que, tras pasar por la Berlinale, tendrá aquí su *premiere* nacional. La película cuenta con la producción de Azhar Media, CTM Docs, El Viaje, 59 en Conserva, y Canal Sur TV.

SEFF2017microsite

El Festival de Cine de Sevilla tiende su alfombra roja a 20 estrenos mundiales

Con un presupuesto de un millón de euros, la 14ª edición se celebrará con más de 200 películas de 32 países y la presencia de un centenar de cineastas Jonas Carpignano, Thierry de Peretti, Hlynur Pálmason y Vaclav Kadrnka pugnarán por el Giraldirillo de Oro con otros 12 cineastas en sección oficial Písarán su alfombra roja Geraldine y Oona Chaplin, Berto Romero, Mario Casas, José Coronado, Raúl Arevalo o Ruth Díaz, entre otros artistas

[Alejandro Ávila](#)

11/10/2017 - 13:56h



Presentación de la programación del Festival de Cine de Sevilla

Al director del Festival de Cine de Sevilla, **José Luis Cienfuegos**, no le gusta mucho hablar de cifras. No cree que la muestra, a las puertas de su 14ª edición, sea una cuestión de números, sino más bien de calidad cinematográfica.

"¿Cuáles son las expectativas de espectadores para esta edición?", le preguntaba un periodista en la presentación a orillas del río Guadalquivir. "No nos obsesionemos con el más y más. Ha habido festivales que daban récords de asistencia, pero luego eso no se correspondía con la recaudación. ¿Qué cambia que haya 2.000 espectadores más o menos, con los contenidos (de calidad) que estamos dando? Nuestro objetivo es mantenernos en los 70.000 espectadores", ha respondido Cienfuegos.

Al final, se ha hablado de cifras y letras. De números, autores y educación cinematográfica. Así, en lo que se refiere a cifras, el festival tendrá este año algo más de un millón de euros de presupuesto, más del doble que Huelva, un tercio de lo que tiene Málaga y siete veces menos que el de San Sebastián, por poner sólo algunos ejemplos cercanos.

Con ese presupuesto se programarán entre el **3 y el 11 de noviembre** unas 200 películas en 400 proyecciones, una cifra similar a la del año anterior. Habrá 20 estrenos mundiales y 185 estrenos nacionales procedentes de 42 países, 32 europeos y 10 no europeos. Se contará con la presencia de casi un centenar de directores, "que vienen a defender sus películas y participar con el público. Estamos por el 90% de directores de sección oficial que nos van a visitar".

Geraldine Chaplin, en Sevilla

El festival avanza para su 14ª edición en varios sentidos: apuesta decidida por el cine de autor, caras conocidas en las alfombra roja y formación de los futuros espectadores. Aunque Cienfuegos ha declarado que la alfombra roja "no le obsesiona", sí entiende que es el "gancho", el escaparate que abre las puertas del festival a un público más amplio. En ese sentido, habrá caras famosas tan internacionales como la de **Geraldine Chaplin o Oona Chaplin**, cuya fama se disparó hace cuatro años con su aparición en *Juego de Tronos*.

De la mano de **Díaz Yanes** y su película Oro, acudirán a Sevilla artistas de la talla de **José Coronado, Raúl Arévalo, Bárbara Lennie, Antonio Dechent** o **Juan Diego**, que compartirán flashes con **Mario Casas** y **José Luis Perales**, que ponen cara y notas musicales a *El Autor* (**Manuel Martín Cuenca**), rodada en Sevilla.

El cine de autor, como no podía ser de otra forma, no faltará en un festival ligado a su sello autoral. Será así como los grandes nombres del cine europeo que han triunfado a lo largo de este año, tendrán su hueco en la sección oficial, como **Jonas Carpignano**, quien triunfó en Cannes, de la mano de Martin Scorsese, con *A Ciambra*, una película sobre un adolescente de una comunidad gitana del sur de Italia, que crece rodeado de pobreza y necesidad. Desde Cannes, llega también *A Violent Life* (**Thierry de Peretti**), que indaga en las conexiones del independentismo corso con la mafia. Mientras que el checo **Václav Kadrnka** con *Little Crusader* (ganadora del Karlovy Vary), el portugués **Manuel Mozos** con *Ramiro* y el islandés **Hlynur Pálmason** (*Winter Brothers*, procedente de Locarno) completan el elenco de cineastas que competirán por el Giraldillo de Oro en sección oficial.

Con ellos se cierra una sección oficial en la que se había anunciado la presencia de *El mar nos mira de lejos* de **Manuel Muñoz Rivas** (estrenada en la Berlinale); *Tierra de Dios* de **Francis Lee**; *Western* de **Valeska Grisebach**; *Un Sol interior* de **Claire Denis**; *A Fábrica de Nada* de **Pedro Pinho**; *Barbara* de **Mathieu Amalric**; *El Taller de escritura* de **Laurent Cantet**; *Corazón puro* de **Roberto de Paolis**; *Zama* de Lucrecia Martel; **Penélope de Eva Vila**; o *Tierra firme* de **Carlos Marqués-Marcet**.

Más allá de la sección oficial, las secciones Nuevas Olas y Resistencias ampliarán el menú cinematográfico que ofrecerá la muestra sevillana este otoño. **F.J. Ossang** estará en Sevilla con *9 Fingers* (premio a la mejor dirección en Locarno), o el aclamado cineasta israelí **Amos Gitai**, que proyectará su documental *West of the Jordan River*.

Un festival para toda la familia

Cienfuegos ha querido poner el acento en la función educativa del festival. "El espectador de cine de autor está envejeciendo, cuesta trabajo llevar a los jóvenes a ver cine de autor, porque les faltan referencias". Algunos, subraya, no saben quién es **Humphrey Bogart**.

Europa Junior, la sección dedicada a los más jóvenes, se divide este año en dos secciones: Europa Junior y Cinéfilos del futuro, una denominación que es toda una declaración de intenciones. "Es un Europa Junior bis, creada para esos adolescentes maltratados por la televisión y las salas de cine, donde hemos programado las películas sin ningún tipo de paternalismo", ha subrayado.

En la sección se proyectarán obras como *El malvado zorro feroz* (**Benjamin Renner**, una bella cinta de animación de los creadores de *Ernest y Célestine*, nominada a los Óscar), *England is mine* (**Mark Gill** dirige un biopic de un joven Morrissey antes de crear The Smitsh) y *La Mélodie* (**Rachid Hami**, con parte del elenco de Los chicos del coro). Europa Junior llevará, según el festival, a las salas de cine a más de 22.500 menores con sus 1.200 profesores. Cienfuegos ha subrayado que el festival trabaja estrechamente con la comunidad educativa y ha aprovechado para criticar que los colegios "necesitan un refuerzo urgente" en lo que a personal se refiere.

[Aquí puedes consultar la programación prevista hasta la fecha.](#)

“Penèlope” de Eva Vila recibe el apoyo de Eurimages

Publicado el 18/12/2015 - 02:00:33

El nuevo documental de la directora de “Bajarí” es el único proyecto español seleccionado por el fondo de apoyo a coproducciones europeas del Consejo de Europa.

Manu Yáñez



Entre los días 7 y 11 de diciembre, el Consejo Directivo del Programa Eurimages –la plataforma de apoyo al cine del Consejo de Europa– se reunió en Liubliana, Eslovenia, para adjudicar sus ayudas anuales para coproducciones europeas, y entre los 24 films seleccionados solo se coló un proyecto español. Se trata de la coproducción hispano-polaca *Penèlope* de la documentalista Eva Vila, que en 2013 dirigió *Bajarí*, cuya exploración de la Barcelona gitana le valió ser finalista a los premios Gaudí, además de ganadora en el festival Flahertiana de Rusia o en docsBarcelona (la película logró más de 30.000 espectadores en Japón y será exhibida el próximo mes de febrero en el Lincoln Center de Nova

York). Antes de *Bajarí*, Vila había debutado con el documental con *B-SIDE. La cara B de la música en Barcelona*.

Según apunta la sinopsis oficial del nuevo proyecto de Vila, *Penélope*, una coproducción de PolandStudio y Araki Films, cuenta “la historia de una espera y un retorno: la de Carmen, de noventa y siete años, modista en Santa Maria d’Oló, y el de Ramon, que después de treinta años regresa al pueblo”. Según los responsables de la película, *Penélope* plantea una reflexión en torno al “significado de las raíces y el sentido de pertenencia a una comunidad. Tras una espera silenciosa, o bien tras un periplo lleno de aprendizajes, la llamada de las raíces ha sido y será siempre una manera de curarse, de despertar”. *Penélope* muestra “dos movimientos universales que ya se encuentran en el mito de la Odisea: el de quedarse y esperar, seguir fiel a los orígenes, y el de marchar para romper las raíces y no vivir según lo que se espera de nosotros”.

En esta última convocatoria, el Fondo Eurimages ha concedido su apoyo a 18 ficciones, 4 documentales y 2 películas de animación. En la nómina de directores y directoras que, junto a Vila, han merecido el reconocimiento del Consejo de Europa, encontramos a Radu Jude (ganador del último Oso de Plata de Berlín con *Aferim!*), Aleksey German Jr. (director de *Under Electric Clouds*), Michel Ocelot (autor de las películas de animación *Kirikú y la bruja* y *Azur & Asmar*), Valérie Massadian (ganadora del premio a la mejor ópera prima en Locarno por *Nana*) o Kornél Mundruczo (director de *White God*, ganadora del premio a la Mejor Película de la sección Un Certain Regard de Cannes 2014).